

Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

Numéro
Candidat :

N° d'inscription : 

Né(e)
le :

Cadre réservé aux candidats pour le choix du sujet de l'épreuve écrite d'application

Le candidat a le choix entre trois sujets portant respectivement sur l'un des domaines suivants :

Choix du candidat Repentir

Sciences et technologie

Histoire, géographie, enseignement moral et civique

Arts

01337

EST STC 3 - HGM 3 - ART 3

Epreuve d'application

Fiche de choix de sujet

Obligatoire

Mode opératoire

1. Renseigner vos informations d'identité dans les champs prévus à cet effet
2. Cocher la case correspondant au sujet que vous avez choisi
3. Insérer votre copie à l'intérieur de la présente fiche et la remettre au surveillant à l'issue de l'épreuve

A

Consigne de remplissage

- **Cocher une seule case parmi les trois sujets disponibles.**
- Remplir les cases à cocher avec un stylo bille **NOIR** - Ne pas utiliser de **CORRECTEUR**.
- **Cocher la case :** → sujet 1 ... Pour **MODIFIER** votre **choix**, sujet 1 ...
Ne pas entourer la case : → sujet 2 ... ne raturez pas, mais indiquez seulement sujet 2 ...
sujet 3 ... votre nouveau choix sur la **2ème colonne** → sujet 3 ...
- Remplir soigneusement la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la fiche et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuillet officiel.



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE



NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

NE PAS ÉCRIRE SUR CETTE PAGE

SESSION 2023

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3), y compris dans sa dimension expérimentale. Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

L'activité physique à l'école comme support pour l'enseignement des sciences et la technologie

Introduction :

L'activité physique et sportive régulière est un déterminant majeur de l'état de santé des individus et des populations à tous les âges de la vie.

La promotion de l'activité physique s'inscrit dans le cadre de l'École promotrice de santé ainsi que dans l'incitation à la pratique de trente minutes d'activité physique quotidienne, initiative lancée dans le cadre du programme Génération 2024 à l'occasion de Jeux Olympiques 2024.

Des applications des sciences et de la technologie sont utilisées dans le cadre de la pratique sportive pour permettre à chacun de pratiquer ce type d'activité en sécurité et en utilisant des matériels de plus en plus précis et adaptés pour progresser et améliorer ses performances. Le sujet s'attache à prendre en compte l'apport des sciences et de la technologie pour l'amélioration de la pratique sportive.

- Le sujet comporte des questions de nature didactique ou pédagogique, repérées par un astérisque (*).
- Le jury tiendra compte dans la notation de l'épreuve de la maîtrise de la langue française du candidat.
- Les parties sont largement indépendantes.
- Le barème des différentes parties est donné à titre indicatif.

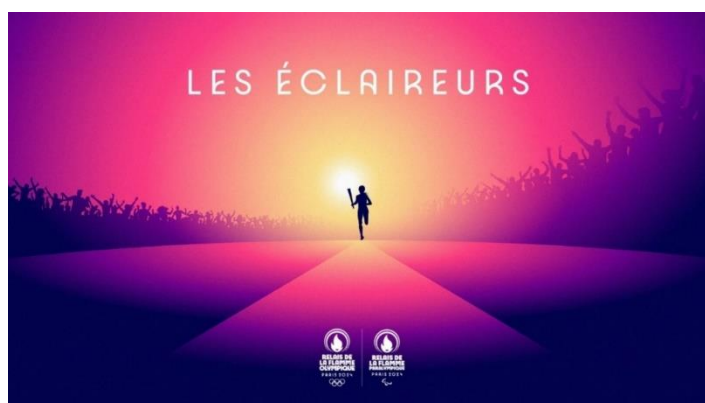
SOMMAIRE :

Partie 1. Les éclaireurs des Jeux Olympiques de Paris	/ 2 points
Partie 2. Le besoins énergétiques lors d'un effort physique	/ 4,75 points
Partie 3. Les modifications de la fréquence cardiaque lors d'un effort physique	/ 8,75 points
Partie 4. Les modifications de la circulation sanguine lors d'un effort physique	/ 4,5 points

Partie 1. Les éclaireurs des Jeux Olympiques de Paris

Quelques mois avant l'ouverture des Jeux olympiques, une flamme est allumée à Olympie, en Grèce. Depuis ce point de départ, la flamme est relayée durant plusieurs semaines jusqu'à la ville hôte des Jeux, principalement par des coureurs à pied, mais également par d'autres modes de transport. Le dernier relayeur fait son entrée dans le stade et allume la vasque avec la flamme Olympique. Les Jeux peuvent alors commencer !

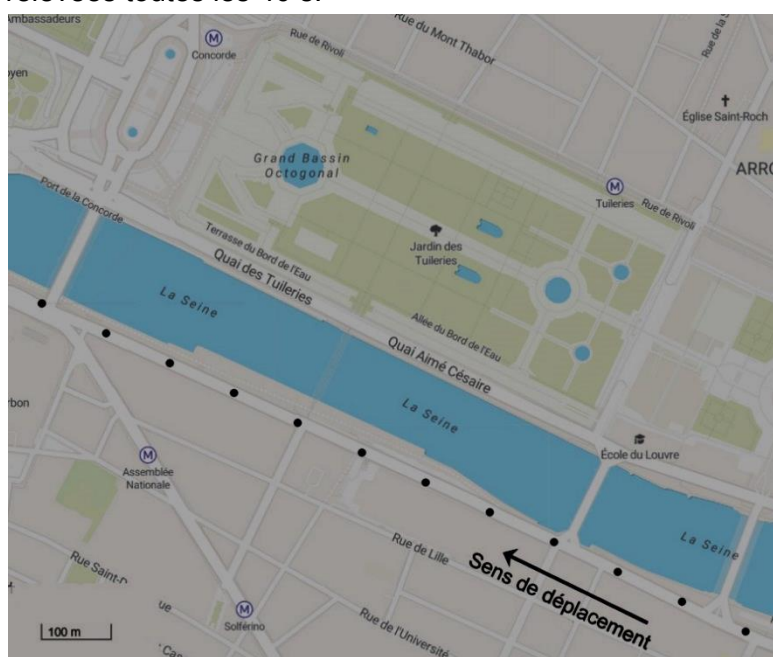
« En 2024, ce sera au tour de la France d'accueillir la Flamme. 11 000 porteurs de la Flamme se relayeront pour célébrer l'arrivée des Jeux en France : leur sélection est lancée ! »



Document 1 – Les porteurs de la flamme olympique
(Source : d'après le site <https://www.paris2024.org/fr/porteurs-flamme/>)

Une chronophotographie est une superposition de photographies prises à intervalle de temps régulier. Elle permet de suivre la position d'un objet en mouvement et d'étudier les variations de sa vitesse.

Ci-après est représentée la chronophotographie d'un éclaireur portant la flamme olympique sur les quais de la Seine à Paris. Les positions de l'éclaireur sont repérées par des points sur la carte et ont été relevées toutes les 40 s.



Document 2 – Chronophotographie d'un éclaireur réalisée à partir du site <https://opendata.paris.fr/map/>

On admet qu'une personne marche lorsque sa vitesse de déplacement est inférieure à 1,5 m/s (soit 5,4 km/h). Au-delà, on considère que la personne court (sauf situation spécifique comme la marche athlétique).

Question 1

En utilisant la chronophotographie présentée dans le **document 2**, qualifier le mouvement de cet éclairé en choisissant parmi les termes suivants :

rectiligne / circulaire / curviligne / uniforme / accéléré / ralenti.

Justifier la réponse.

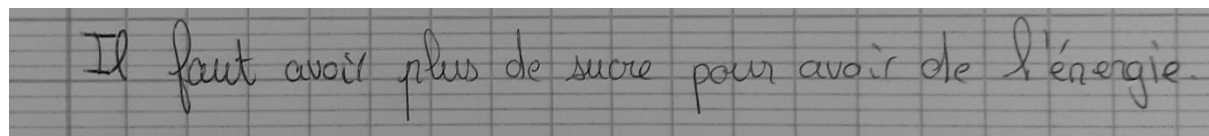
Question 2

En utilisant la chronophotographie présentée dans le **document 2**, préciser si l'éclairé marche ou court et justifier votre réponse.

Partie 2. Le besoins énergétiques lors d'un effort physique

Des élèves de CM2 souhaitent devenir des porteurs de la flamme. Ils devront fournir un effort modéré sur un temps long. L'enseignante en profite pour construire une séquence d'EPS autour de la course à pied avec comme objectif l'amélioration des performances des élèves en vue d'être sélectionnés lors de la journée olympique organisée par l'école. L'enseignante recueille les avis des élèves sur les besoins nécessaires pour réussir cet effort.

Parmi ceux-ci, un élève produit la réflexion suivante :

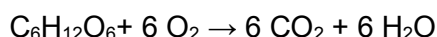


Document 3 – Productions d'élève de CM2

Retranscription à l'identique du texte manuscrit : « Il faut avoir plus de sucre pour avoir l'énergie »

Cette idée fait consensus et les élèves de la classe proposent de préparer des boissons sucrées.

Le glucose de formule brute subit des transformations chimiques successives en présence de dioxygène qui vont conduire à la formation de dioxyde de carbone et d'eau selon l'équation-bilan suivante :



Il s'agit d'une équation de combustion. L'énergie libérée au cours de ce type de transformation est utilisée dans l'organisme sous forme d'adénosine triphosphate (ATP) par les muscles.

Document 4 – Le métabolisme du glucose

(Source : <http://www.mediachimie.org/sites/default/files/FC4-23-sport.pdf>)

Question 3

En justifiant la réponse, expliquer pourquoi la combustion du glucose (**Document 4**) est une transformation chimique.

Question 4

Préciser la composition atomique de l'espèce chimique de formule $\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$.

Question 5

Montrer que l'équation du **document 3** est bien équilibrée (ajustée).

Dans une classe de CM2, l'enseignante propose aux élèves de préparer pour chacun une gourde d'eau sucrée à utiliser lors de la séance d'EPS. Pour préparer les boissons, l'enseignante précise que certaines doses sont à respecter : pour un effort de courte durée et une personne de 40 kg, il faut dissoudre 30 g de sucre dans 1 L d'eau.

L'enseignante souhaite mobiliser la compétence du programme de cycle 3 : « Mettre en évidence expérimentalement que la masse totale se conserve lors du mélange d'un solide dans un liquide ».

Question 6*

Proposer une organisation pédagogique de la salle en précisant le matériel mis à disposition pour travailler cette compétence.

Question 7

Cette manipulation met en jeu la dissolution du sucre dans l'eau. Expliquer la différence entre une dilution et une dissolution.

Question 8*

Relever deux erreurs possibles de manipulations que peuvent effectuer les élèves.

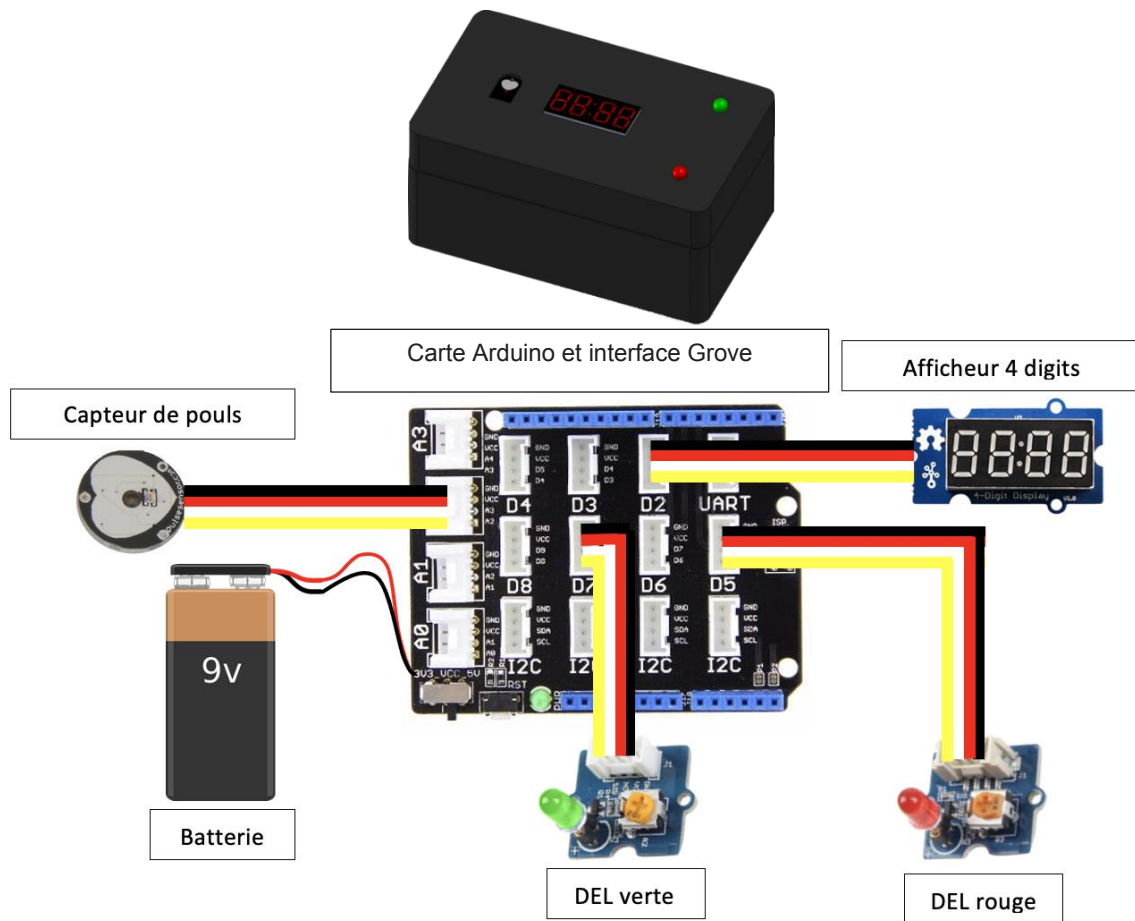
Partie 3. Les modifications de la fréquence cardiaque lors d'un effort physique





En parallèle de la réalisation de boissons sucrées, l'enseignante propose de mesurer manuellement le pouls pour montrer aux élèves les effets de l'effort physique sur la fréquence cardiaque lors d'une séance d'endurance. L'enseignante montre aux élèves comment mesurer leur pouls : il s'agit de mesurer combien de fois par minute bat leur cœur et ainsi déterminer leur fréquence cardiaque.

Question 9

Indiquer une difficulté que la mesure manuelle du pouls peut poser aux élèves.

Afin de mesurer plus précisément la fréquence cardiaque des élèves, l'enseignante utilise un dispositif de mesure de pouls (**document 5**) composé d'un capteur de pulsation, d'une carte programmable (Arduino), d'un afficheur à 4 chiffres (« digits »), de 2 diodes électroluminescentes (DEL) (1 rouge et 1 verte) et d'une pile 9 V rechargeable.



<p>Afficheur 4 digits</p> 	<p>Cet afficheur 4 digits est compatible avec l'interface Grove ; il n'a besoin que de 2 sorties pour être commandé par une carte Arduino.</p>
<p>Détecteur de pouls</p> 	<p>Module basé sur une DEL à infrarouge et sur un phototransistor permettant la mesure des pulsations cardiaques. Ce module communique avec un microcontrôleur Arduino.</p>
<p>Cordon connecteur</p> 	<p>Câble permettant le raccordement de capteurs ou d'actionneurs sur la carte d'interface.</p>
<p>DEL rouge et verte 5 mm</p> 	<p>Ces modules DEL sont compatibles avec l'interface Grove et permettent d'allumer une DEL à partir d'une sortie d'un microcontrôleur Arduino.</p>

Document 5 – Description du dispositif de mesure du pouls et de ses différents composants.

(Source : <https://www.gotronic.fr/>)

Question 10

Indiquer le besoin auquel répond ce dispositif technologique.

L'enseignante propose à ses élèves de CM2 l'activité décrite dans le **document 6**.

Consigne : *relier les points avec des traits tracés à la règle.*

Traiter l'information	●	●	Batterie 9 V
Communiquer	●	●	Carte Arduino
Détecter les pulsations	●	●	Afficheur 4 digits
Alimenter	●	●	Capteurs de pulsation
Protéger les cartes électroniques	●	●	Boîtier de protection

Document 6 - Activité proposée à des élèves de CM2

Attendus de fin de cycle <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer besoins, fonctions techniques et solutions technologiques. • Décrire un objet technique par un schéma (représentation du fonctionnement de l'objet) et un croquis (ce que l'on observe). 	
Connaissances et compétences attendues en fin de cours moyen	Liens avec les connaissances et compétences abordées en sixième dans les autres thèmes
<i>Besoins et fonctions techniques</i> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer un besoin et les fonctions techniques réalisées par un objet technique. • Identifier les fonctions assurées par un objet technique. 	
<i>Solutions technologiques</i> <ul style="list-style-type: none"> • Associer les solutions technologiques aux fonctions techniques. • Identifier les matériaux utilisés. 	Mettre en lien le choix des matériaux avec les propriétés de la matière (propriétés chimiques et propriétés physiques : thermique, électrique, etc.). L'étude des mouvements peut être réalisée en prenant appui sur des objets techniques dont les mouvements relatifs des différentes parties sont étudiés (par exemple, système de poulies, ascenseur).
<i>Représentation des objets techniques</i> <ul style="list-style-type: none"> • Représenter graphiquement à l'aide de croquis à main levée les éléments d'un objet technique. • Identifier les sous-ensembles constituant un objet technique. • Décrire à l'aide d'un schéma le fonctionnement d'un objet technique. 	Indispensable dans la démarche technologique, la représentation schématique, non obligatoirement normée, soutient la recherche d'idées dans toutes les disciplines scientifiques et reste une étape indispensable à toute matérialisation d'une solution.

Document 7 – Extrait du programme de sciences et technologie Cycle 3.

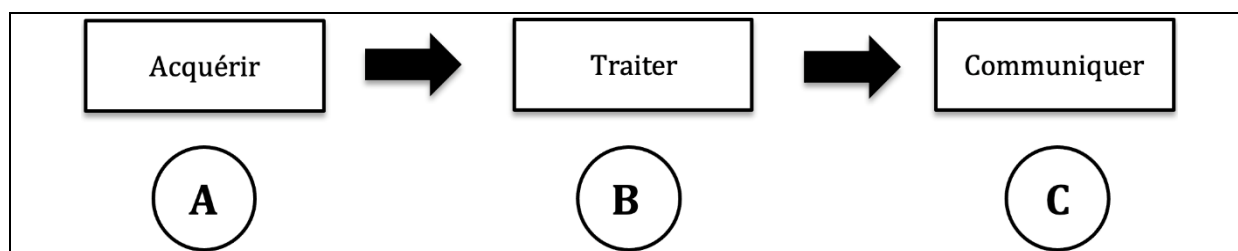
D'après le BOEN n°25 du 22 Juin 2023

Question 11*

En vous aidant du **document 7**, énoncer la compétence travaillée lors de l'activité dans le **document 6** et reformuler la consigne du **document 6**.

Question 12

Indiquer les éléments de la chaîne d'information présentés dans le **document 8** repérés par les lettres A, B et C.



Document 8 – Schématisation de la chaîne d'information

Question 13*

Proposer une trace écrite pour des élèves de CM2 pour compléter le schéma du **document 8**.

Afin d'utiliser son dispositif par temps pluvieux, il devient nécessaire de protéger de la pluie le détecteur de poulx. L'enseignante profite de cette situation pour travailler 2 compétences :

- « Rechercher des idées de solutions à l'aide de schémas ou de croquis pour résoudre un problème technique donné ».
- « Réaliser des maquettes simples pour matérialiser une solution ».

L'enseignante demande donc aux élèves de rechercher des solutions techniques réalisant la fonction : « Protéger le capteur de poulx de la pluie ».

Matériel mis à disposition des élèves :

- Feuilles cartonnées
- Feuilles de Polypropylène (matériau plastique) de 1 mm d'épaisseur
- Feuilles de papier
- Vis autoforeuses de 3 mm de diamètre
- Tournevis
- Colle, ciseaux
- Boîtiers du dispositif

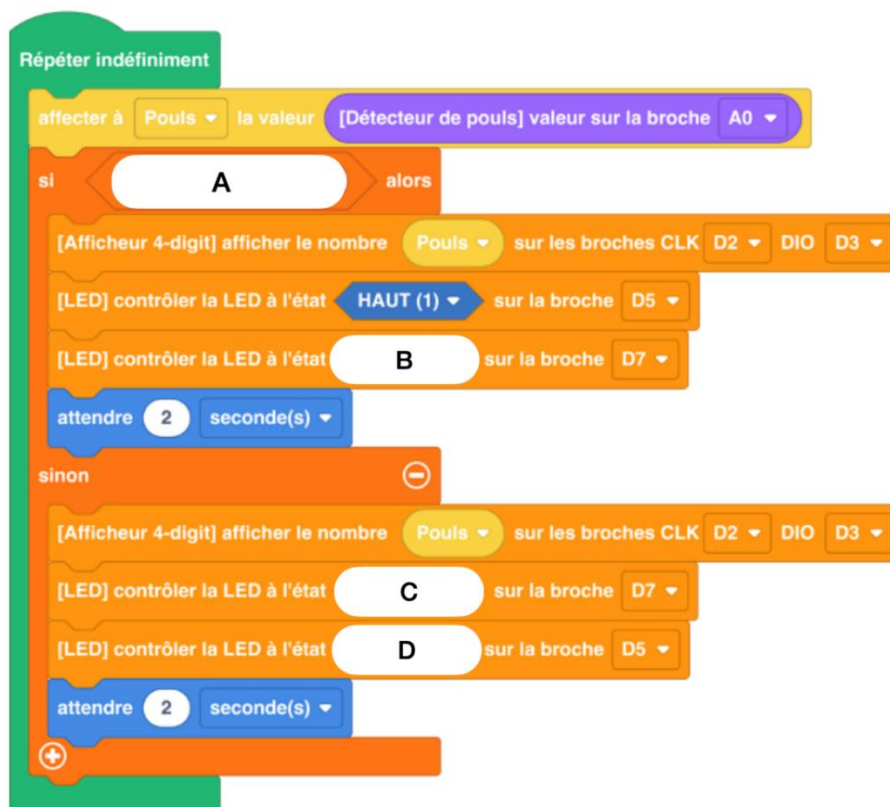
Question 14*

Préciser, en dix lignes maximum, les différentes étapes d'une démarche technologique à proposer aux élèves de CM2 pour travailler les deux compétences ci-dessus.

Pour pouvoir faire partie des éclaireurs, les élèves doivent respecter, lors de la séance d'endurance, la consigne suivante : fournir un travail à 80 % maximum de sa fréquence cardiaque maximale soit environ 170 battements par minute¹.

Les élèves vont vérifier leur pouls juste après l'effort d'endurance avec le dispositif. La carte est programmée pour afficher la valeur de la fréquence cardiaque, ainsi que pour indiquer à l'élève grâce à un voyant lumineux s'il a respecté l'effort demandé : une DEL verte s'allumera lorsque la fréquence cardiaque est inférieure à 170 battements par minute et une DEL rouge s'allumera si cette fréquence dépasse les 170 battements par minute.

Le **document 9** présente le programme permettant de faire cette vérification.



Document 9 – Programme réalisé depuis <https://fr.vittascience.com>

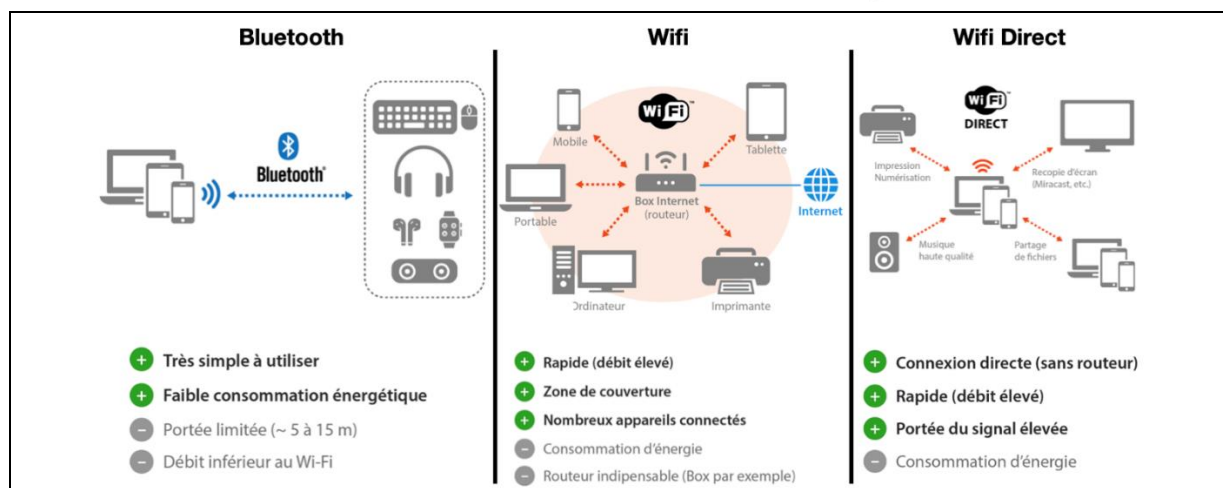
On précise les éléments suivants : la DEL rouge est câblée sur la broche D5 ; la DEL verte est câblée sur la broche D7 ; l'état « HAUT » correspond à l'état allumé de la DEL ; l'état « BAS » correspond à l'état éteint de la DEL.

Question 15

En vous appuyant sur le **document 9**, indiquer ce que doivent contenir les parties de programme A, B, C et D pour que le programme fonctionne correctement.

¹ Recommandation pour un enfant de 9 à 13 ans

L'enseignante souhaite maintenant recueillir toutes les données des élèves (fréquence cardiaque avant et après effort). Pour cela, son dispositif doit posséder un mode de communication sans fil le moins énergivore possible. Elle utilise donc une tablette numérique. Elle demande donc aux élèves de venir à la table mesurer leur fréquence cardiaque en positionnant leur doigt sur le détecteur. Une fois la donnée transmise à la tablette, l'affichage apparaît sur l'écran de la tablette.

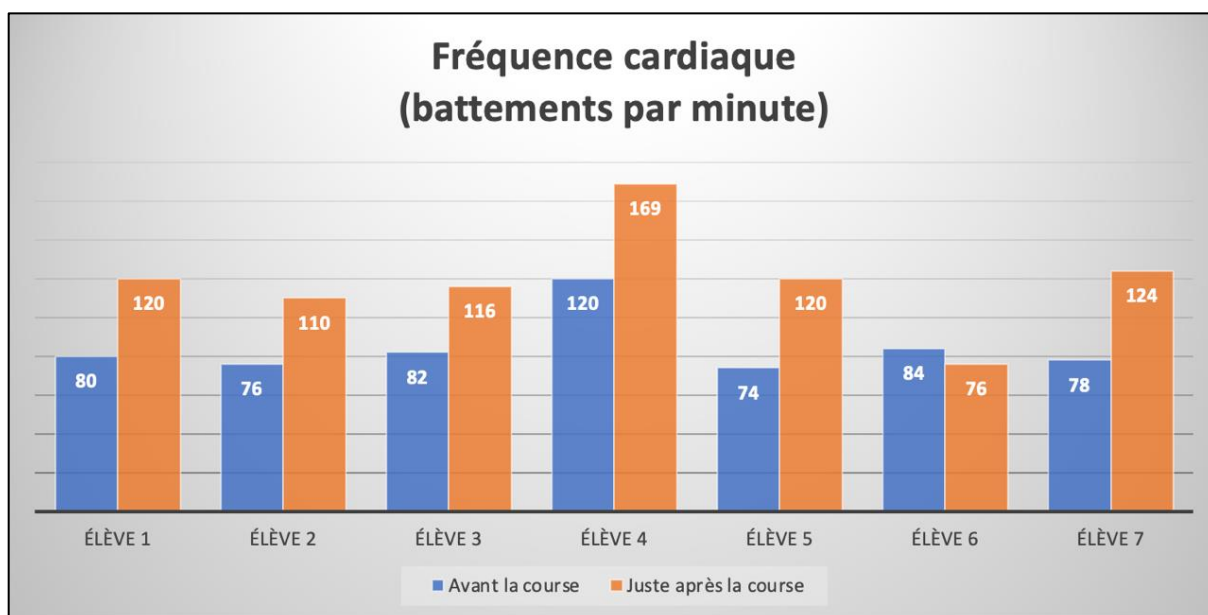


Document 10 – Comparaison de trois systèmes de transmission sans fil
(Source : <https://synoptik.fr>)

Question 16

À l'aide du **document 10**, choisir et justifier une technologie sans fil (Bluetooth, Wifi ou Wifi direct) la plus adaptée pour transmettre ces données.

En classe, l'enseignante présente les données recueillies sous forme de graphique. Le **document 11** indique les mesures pour sept élèves.



Document 11 – Histogramme présentant les mesures de fréquence cardiaque de sept élèves avant et après une course.

L'enseignante demande aux élèves de décrire et analyser les résultats du **document 11**.

Question 17*

Identifier la difficulté posée par ces résultats pour leur interprétation.

Indiquer une notion sur les mesures réalisées dans le cadre d'une activité expérimentale, que l'enseignante peut aborder avec ses élèves à partir de cet exemple.

Question 18

À partir du **document 11**, indiquer si les élèves ont respecté la consigne donnée lors de la séance d'endurance pour pouvoir faire partie des éclaireurs, porteurs de la Flamme.

Partie 4. Les modifications de la circulation sanguine lors d'un effort physique

Pour comprendre l'utilité de l'augmentation de la fréquence cardiaque lors d'un effort, l'enseignante propose de recueillir les représentations initiales sur la circulation du sang dans le corps humain.

L'enseignante de cycle 3 a fourni à ses élèves le schéma d'une silhouette d'enfant et leur a demandé de dessiner sur la silhouette le trajet du sang dans le corps de l'enfant.

Le **document 12** présente trois productions d'élèves obtenues.

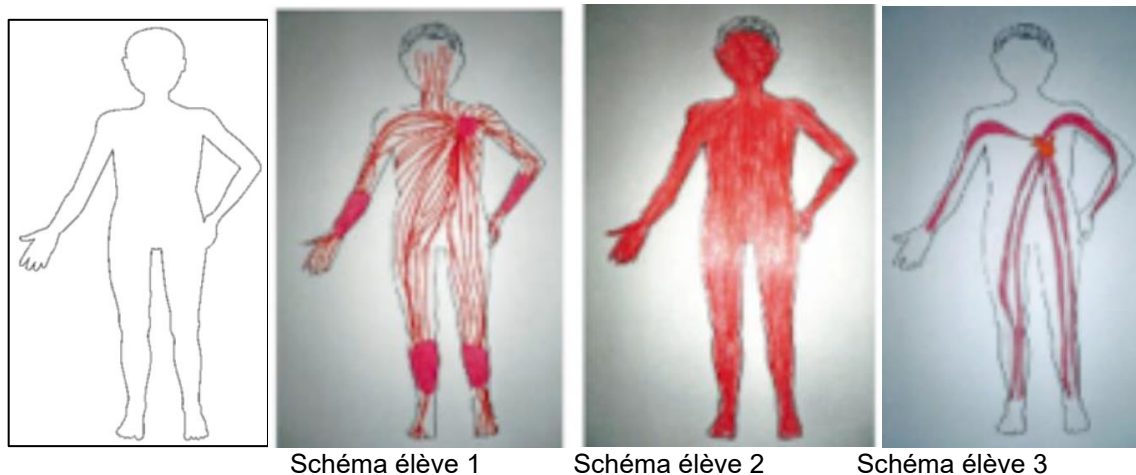


Schéma élève 1

Schéma élève 2

Schéma élève 3

Document 12 – Trois productions d'élèves

(Source du schéma de la silhouette : d'après <https://www.fichespedagogiques.com>)

Question 19*

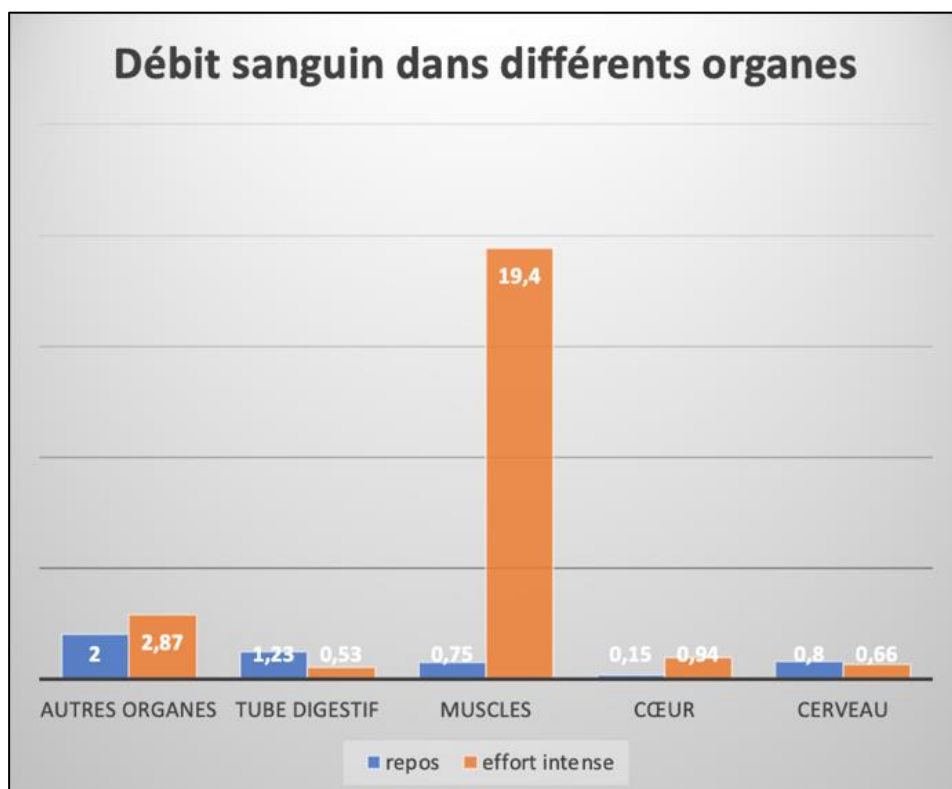
Identifier les représentations erronées de chaque schéma d'élève du **document 12**.

Question 20*

Proposer une activité (dans un cadre éthique et responsable) pour corriger ces représentations.

Question 21

Réaliser un schéma ou croquis simplifié du système circulatoire chez l'être humain qui pourrait être proposé à des élèves de cycle 3.



	Débit sanguin au repos (L/min)	Débit sanguin lors d'un effort intense (L/min)
autres organes	2	2,87
tube digestif	1	1,13
muscles	0,75	19,4
coeur	0,15	0,94
cerveau	0,8	0,66

Document 13 – Mesure du débit sanguin (en L/min) dans différents organes du corps humain dans deux situations : l'une au repos, l'autre lors d'un effort intense.

(Source : modifié d'après « Comment le corps réagit-il aux besoins des muscles ? » www.lelivrescolaire.fr)

Question 22*

Suite à l'exploitation du **document 13**, préciser ce que peut déduire un élève de CM2 sur le rôle de la circulation sanguine.

« Pratiquer une activité physique quotidienne contribue au bien-être et à la santé, conditions fondamentales pour bien apprendre. Le ministère chargé de l'éducation nationale s'engage, en collaboration avec Paris 2024 et le mouvement sportif, à ce que chaque élève bénéficie d'au moins 30 minutes d'activité physique quotidienne dans toutes les écoles primaires. »

Document 14 – Présentation de l'objectif des 30 minutes d'activité physique quotidienne

(Source : <https://www.education.gouv.fr/30-minutes-d-activite-physique-quotidienne-dans-toutes-les-ecoles-344379>)

Question 23*

Montrer en quoi les séances et travaux présentés dans ce dossier permettent d'aborder et de mieux comprendre les préconisations institutionnelles présentées dans le **document 14**.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des
Sciences et technologie****Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103A	2041
Privé	EXT PO PR	103A	2041

Premier concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	1INT PO PU	103A	2041

SESSION 2024

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique**

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : histoire, géographie, enseignement moral et civique.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Composante : Histoire (13 points)

1. Vous préparez une séquence sur le thème : « Repérer et situer quelques événements dans un temps long » en CE2. Cela vous conduit à réfléchir aux supports utilisés en classe pour appréhender le temps de l'histoire : récits, traces du passé et outils (frises chronologiques, générationnelles, historiques, etc.).

En vous appuyant sur vos connaissances et le dossier documentaire ci-joint, montrez l'importance et le rôle de ces supports pour permettre aux élèves de découvrir et comprendre le passé, et d'avoir une première approche du temps de l'Histoire.

2. Vous préparez une séquence d'apprentissage de début d'année scolaire permettant à des élèves de CE2 de commencer l'étude du temps long à travers l'évolution des modes de vie et des techniques à diverses époques.

Indiquez :

- les objectifs principaux visés : connaissances et compétences ;
- les traces du passé et l'outil de représentation du temps historique choisis ;
- les croisements possibles ou souhaitables entre enseignements.

Composante : Enseignement Moral et Civique (7 points)

3. Vous décidez d'exploiter le document 11 avec des élèves de CE2 pour aborder la thématique des stéréotypes de genre : quels choix opérez-vous pour conduire cette exploitation ?

Sommaire du dossier documentaire

1. Extraits de : Programmes 2020 ajustés et adaptés à la Polynésie française, Cycle 2, Ministère de l'éducation, de la jeunesse et des sports, 2020.
2. Extraits de : Éduscol, Cycle 2, Questionner le monde, se situer dans le temps, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, mars 2016.
3. Extraits de : « L'égalité filles-garçons dans les programmes d'enseignement », Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, novembre 2021, pp. 3 et suiv.
4. Extraits de : Document d'accompagnement de structuration du temps/histoire ; de structuration de l'espace/géographie, pour la mise en œuvre des programmes rénovés et adaptés de l'école primaire de Polynésie (cycles 1, 2 et 3), 2005-2006.
5. Extraits de : *Les Lapita, les nomades du Pacifique*, Arnaud Noury, Jean-Christophe Galipaud, IRD, Marseille 2011, Tesson décoré du site de Makué (Vanuatu) © J.-C. Galipaud.
6. Extraits de : « La vie des Polynésiens aux temps anciens », Michel Lextreyt et Jean-Marie Dubois, manuel scolaire, *Histoire au CE2*, Ministère de l'Éducation © MEA – DGEE, 2020.
7. Otaheite, dessin à l'encre de Chine, illustrant le premier voyage du capitaine Cook, 1768 -1770.
8. Extraits de : *Mémoires de Marau Taaroa, dernière reine de Tahiti*, traduit par sa fille, la princesse Ariimanihinihi Takau Pomare, Société des Océanistes, 1971.
9. Photographie du monument aux morts de Papeete (avenue Pouvanaa a Oopa, Papeete, Polynésie), inauguré en 1923.
10. Photographies de la ville de Papeete en 1900 et 2014, extraites du site Tahiti-infos.
11. Extraits de : « On va gagner ! » au nom de l'égalité fille-garçon, site du Comité USEP de la Polynésie.

Dossier documentaire

Document n°1

Extraits de : Programmes 2020 adaptés à la Polynésie française, Cycle 2, Ministère de l'éducation, de la jeunesse et des sports, 2020.

QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS

[...]

b) Se situer dans le temps

Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères temporels ainsi qu'un langage précis.

Attendus de fin de cycle

- Se repérer dans le temps et mesurer des durées.
- Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Se repérer dans le temps et le mesurer [...]	
Repérer et situer quelques événements dans un temps long	
Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le temps des parents. ➤ Les générations vivantes et la mémoire familiale. ➤ L'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques. 	Éphéméride pour appréhender l'irréversibilité du temps. Élaborer et utiliser des calendriers et/ou des frises à différentes échelles temporelles (chronologiques, générationnelles, historiques). Situer sur une frise chronologique simple des événements vécus ou non dans la classe, l'école, le quartier, la ville, le pays, le monde.
Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Quelques personnages et dates. 	Ressources locales (monuments, architecture, etc.), récits, témoignages, films vus comme des éléments d'enquête

Repères de progressivité

Les rythmes cycliques sont étudiés dès le **CP** en continuité du travail amorcé en classe maternelle. Les outils de représentation du temps, calendrier, frise, etc. sont utilisés tout au long du cycle. Le repérage des grandes périodes historiques se travaille au CE2.

Au **CE2**, on commence l'étude du temps long et de l'espace géographique terrestre à travers quelques événements, personnages et modes de vie caractéristiques des principales périodes de l'histoire de la Polynésie française et du monde occidental et à travers quelques milieux géographiques caractéristiques.

Document n°2

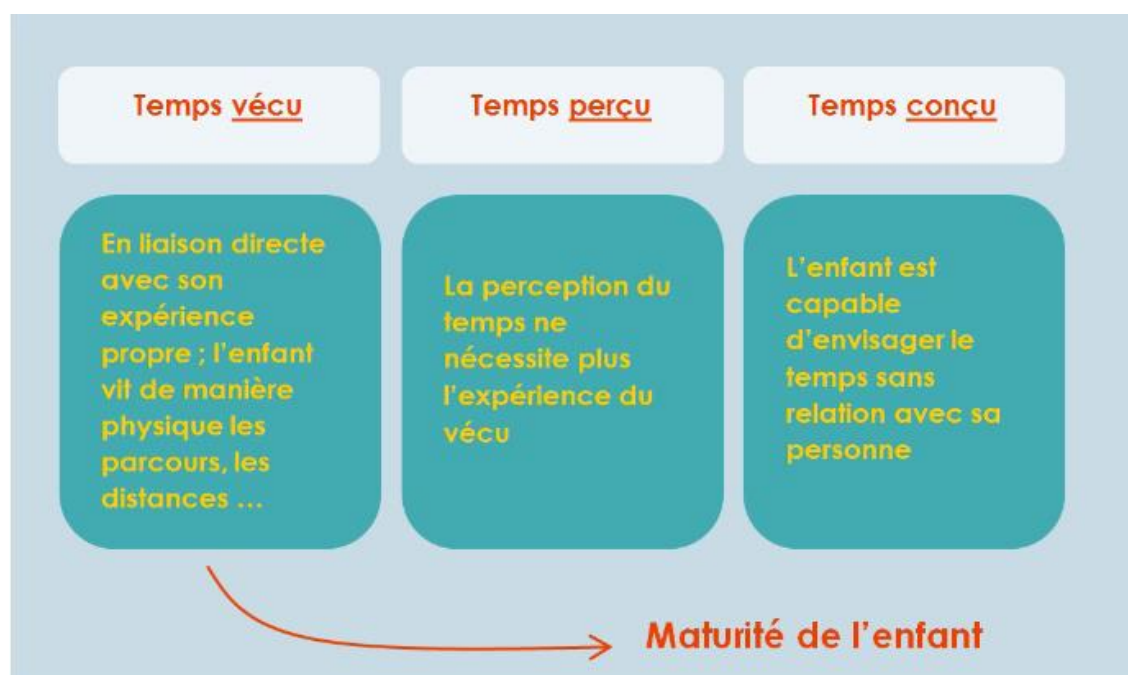
Extraits de Éduscol, Cycle 2, Questionner le monde, se situer dans le temps, Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, mars 2016.

<https://eduscol.education.fr/document/15232/download>.
Consulté le 15/11/2023.

Le temps et le développement de l'enfant

On peut synthétiser l'appréhension du temps par l'enfant dans le tableau ci-dessous.

Les étapes de la construction du temps chez l'enfant suivent le schéma suivant :



Le temps est d'abord vécu sur un mode affectif. Jusqu'à deux ans, l'enfant vit dans l'immédiateté. À l'école maternelle, il commence à organiser de nombreux repères qui lui seront utiles, au cycle 2, pour mieux cerner le concept de temps et sa mesure. Cette construction suppose progressivité et régularité. À cet effet, il est important d'associer dans les apprentissages, d'une part, l'usage des outils sociaux pour situer les événements (heure, jour, ...) dans leur régularité et d'autre part, ceux qui permettent de les classer les uns par rapport aux autres et de les situer dans le temps (diachronie). Elle permet de poser progressivement les bases d'une première chronologie et ainsi d'associer une succession d'événements

Cela implique que les séances mises en œuvre permettent aux élèves d'acquérir les clefs pour comptabiliser le temps mais aussi pour se situer progressivement dans un temps historique plus long. [...]

Pour construire cet apprentissage, la trace est nécessaire pour l'élève. On pourra ainsi privilégier les traces qui prendront en compte la progressivité et la continuité des apprentissages entre les cycles et pendant un cycle. [...]

La frise chronologique est un support pour garder trace du temps. Dès l'école maternelle, l'élève y est confronté (frise numérique, frise des jours de la semaine, des anniversaires...). Elle facilite une prise de conscience du temps qui passe en représentant concrètement une abstraction. Pour autant, faire construire, tracer, fabriquer une frise chronologique ne participe pas à la structuration du temps. En revanche, compléter cette frise, la manipuler, s'y référer permet à l'élève de se l'approprier et d'en faire non seulement un outil de repérage dans le temps, mais aussi d'appropriation. À cet effet, l'efficacité de la démarche suppose que l'outil soit transmis entre les niveaux pour être enrichi et devenir ainsi une mémoire de ce qui a été travaillé. Durant le cycle 1, la frise portera le témoignage du temps de l'enfant (temps vécu) pour aller progressivement, tout au long du cycle 2, vers des temps qui porteront la trace d'événements replacés dans un temps plus long (un siècle). Ainsi et de manière progressive, cet outil pourra porter la trace de temps vécus par l'enfant, par le groupe classe, par le groupe social [...] pour aller, en classe de CE2, vers un découpage périodisé de l'histoire dans lequel les événements vus en classe seront reportés. [...]

Durant le cycle 2, la découverte des traces du passé peut être faite à partir de différents supports et s'inscrire dans des projets pédagogiques transdisciplinaires. La littérature de jeunesse joue d'une part un rôle important en ce qu'elle permet d'acquérir un vocabulaire spécifique ; elle met aussi en place des images significatives pour les élèves. D'autre part, la confrontation aux traces historiques dans l'environnement des élèves ou des liens avec des commémorations permettent de créer une première connaissance historique qui doit être contextualisée en fonction de la progressivité mise en place.

Document n°3

Extraits de : « L'égalité filles-garçons dans les programmes d'enseignement », Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, novembre 2021, pp. 3 et suiv.

<https://eduscol.education.fr/document/12988/download>.

Consulté le 15/11/2023

Égalité filles-garçons dans les programmes du premier degré

Dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le domaine 3, la formation de la personne et du citoyen, fait explicitement appel « à l'apprentissage et à l'expérience des principes qui garantissent la liberté de tous, comme la liberté de conscience et d'expression, la tolérance réciproque, l'égalité, notamment entre les hommes et les femmes, le refus des discriminations, l'affirmation de la capacité à juger et agir par soi-même ».

Les programmes de l'école maternelle apporte les précisions suivantes s'agissant de l'égalité filles-garçons : « une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble », une école qui « construit les conditions de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons ». À travers les situations concrètes de la vie de la classe, « une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, **questionnement des stéréotypes...**) se construit ».

Les programmes de cycle 2 et de cycle 3 placent l'acquisition du « **Respecter autrui** » parmi les quatre savoirs fondamentaux, en plus du lire, écrire et compter.

À l'école, maternelle et élémentaire, si l'apprentissage de la lutte contre les discriminations et celui de l'égalité de droit et de traitement des filles et des garçons, des femmes et des hommes, s'inscrivent dans la thématique plus large de la formation de la personne et du citoyen, il n'en reste pas moins abordé au travers du prisme des différents domaines d'apprentissage.

[...]

Dans le domaine « Questionner le monde »

Au cycle 2 le **domaine Questionner le monde** propose plusieurs entrées permettant de faire référence à l'égalité homme/femme et de lutter contre les stéréotypes de genres.

[...]

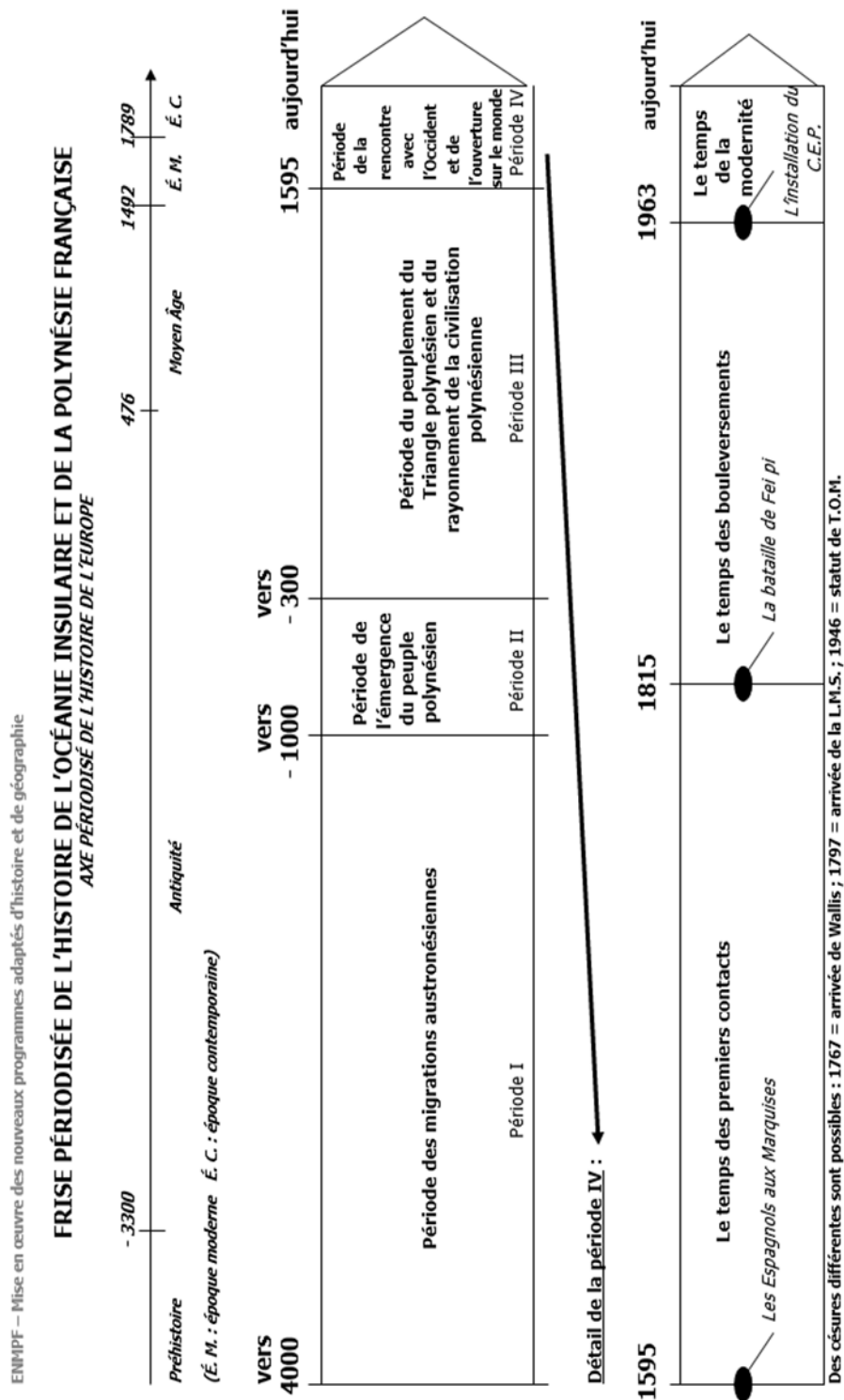
Questionner le temps

- Un des attendus de CE2 est de faire découvrir aux élèves en les comparant « les modes de vie de quelques personnages, grands et petits, femmes et hommes (une paysanne, un artisan, une ouvrière, un soldat, un écrivain, une savante, un musicien, une puissante...) ». Le professeur trouve ici un point d'accroche pour traiter de la problématique de l'égalité homme/femme.
- Étudier « l'évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements, etc.) et des techniques à diverses époques », ainsi que « quelques modes de vie des hommes et des femmes [...] à travers le temps historique » permet de faire observer aux élèves l'évolution de la société en faveur de l'égalité homme/femme. « Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés » permet de mettre un focus sur des femmes qui, au même titre que des hommes, ont joué un rôle important dans l'histoire.

Document n°4

Extraits de : Document d'accompagnement de structuration du temps/histoire ; de structuration de l'espace/géographie, pour la mise en œuvre des programmes rénovés et adaptés de l'école primaire de Polynésie (cycles 1, 2 et 3), 2005-2006.

<https://docplayer.fr/11247188-Document-d-accompagnement.html>. Consulté le 15/11/2023.



Remarque : Cette frise est susceptible d'évoluer en fonction de l'avancée de la recherche historique. Simple outil didactique, elle ne rend pas compte de la complexité des travaux des spécialistes. Certaines datations proposées sont volontairement approximatives dans le souci d'un large consensus.

Document n°5

Extraits de : *Les Lapita, les nomades du pacifique*, Arnaud Noury, Jean-Christophe Galipaud, IRD, Marseille 2011, Tesson décoré du site de Makué (Vanuatu) © J.-C. Galipaud.

« L'arrivée de l'homme en Australie et en Nouvelle-Guinée est attestée il y a 40 000 ans mais eut lieu peut-être plusieurs dizaines de millénaires avant cette date. Dans les îles à l'est de la Nouvelle-Guinée, l'homme est installé depuis environ 30 000 ans.

Au milieu de l'Holocène, de nouvelles populations originaires d'Asie du Sud-Est partent à la découverte des îles dispersées du Pacifique sud occidental et central et, il y a 3 000 ans, toutes les îles du Pacifique sud-ouest ont été colonisées, du Vanuatu aux archipels de Tonga et Samoa.

Le Lapita caractérise une période de colonisation parmi d'autres. Les datations les plus anciennes remontent à 3 300 ans, peut-être 3 400. La fin de ces mouvements est variable selon les archipels et difficile à établir précisément. On date généralement par le carbone 14 entre 2800 BP et 2700 BP la disparition dans les sites de la poterie décorée. ».

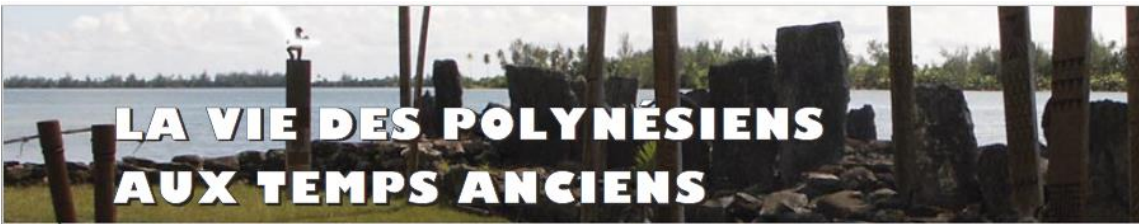


un emblème d'un groupe lapita
particulier.
Site de Makué (Vanuatu).
© J.-C. Galipaud

Source : https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers12-09/010053935.pdf.
Consulté le 15/11/2023.

Document n°6

Extraits de : « La vie des Polynésiens aux temps anciens », Michel Lextreyt et Jean-Marie Dubois, Histoire au CE2, Ministère de l'Éducation © MEA – DGEE, 2020.

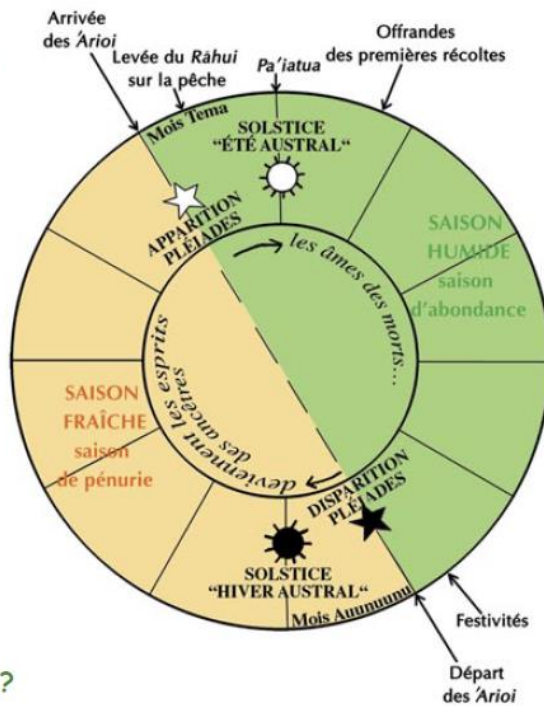


Autrefois, les Polynésiens tiraient leurs repères et leurs ressources des éléments naturels de leur environnement. Ils invoquaient de multiples dieux sur des lieux de culte en pierre, les marae, qui étaient la base de leur organisation politique et sociale.

13 Au fil des ans... Qu'est-ce qui rythmait la vie des Polynésiens ?

1. Le calendrier polynésien

Il y a deux manières de diviser l'année pour les saisons, d'abord en observant le lever et le coucher des Pléiades, ensuite par les mois lunaires. À leur arrivée les Européens constatèrent que les Tahitiens pouvaient indiquer avec une grande précision les mouvements des étoiles et des constellations et cela depuis des temps très anciens. D'après Teuira Henry



2. Quelle est cette constellation ?



3. De l'abondance à la pénurie

LECTURE

Le temps de l'abondance

« Parmi les fruits, celui de l'arbre à pain qui comprend près de trente espèces... Cet arbre fournit la nourriture, le vêtement *tapa*, le bois pour faire les maisons et les pirogues et la sève pour les calfater*. Les feuilles sont également utilisées pour envelopper les mets que l'on prépare. »

* Calfater : la sève mélangée à la bourre de coco sert à boucher les joints entre les planches des pirogues pour les rendre étanches.

Le temps de la pénurie

« Les chefs peuvent décréter le *rāhui* sur telles ou telles provisions, bétail, poisson dans les limites de leur juridiction et, lorsqu'ils estiment nécessaire d'empêcher une trop grande consommation de cochons, décrètent le *rāhui* dans la totalité du district. »

J. Morrison, *Journal*, 1792



Sais-tu...

Matari'i i ni'a : le lever (la première apparition) de la constellation des Pléiades fin novembre marque le début de la saison d'abondance. Avec les pluies et la chaleur, fruits, légumes et plantes à tubercule sont abondants. Les poissons de récifs et de lagon se reproduisent.

Matari'i i raro : Avec la disparition des Pléiades, le temps de la pénurie commence fin mai avec la saison fraîche et moins humide. Les aliments sont de plus en plus rares. Les chefs imposent des *rāhui* sur les zones lagunaires.



Fosse à mahi aux Gambier

En période de pénurie, les habitants consommaient le *mahi* : pâte de *'uru*, fermentée, entassée dans des fosses à l'abri de l'air. On fabrique le *popoi* à partir de cette pâte.



Vocabulaire

'Arioi : nom donné aux adorateurs de 'Oro, spécialistes de chant, de danse, de théâtre dont les déplacements dans les îles étaient l'occasion de grandes fêtes.

Constellation : groupe d'étoiles. Pour les Pléiades environ 500 étoiles dont seulement sept sont visibles à l'œil nu.

Rāhui : période et zone de restriction ou d'interdiction de pêche, de cueillette, de chasse, imposées par les chefs.

L'année des anciens Polynésiens est divisée en saisons, en lunaisons et en jours. La première saison est celle de l'abondance, correspondant à la saison humide, annoncée par l'arrivée des Pléiades (*Matari'i i ni'a*). La seconde est celle des restrictions, correspondant à la saison sèche, annoncée par la disparition des Pléiades (*Matari'i i raro*).

Parmi les premières cérémonies de l'année, il y a la levée des *rāhui* et l'offrande des premières récoltes aux dieux. Les anciens Polynésiens ne comptent pas les années mais datent les générations à partir de la naissance d'un chef.

Document n°7

Otaheite, dessin à l'encre de Chine, illustrant le premier voyage du capitaine Cook, 1768 -1770.

C'est en 1768 qu'a lieu le premier voyage de James Cook, chargé par la Royal Society d'observer le passage de la planète Vénus. James Cook bénéficie des compétences de navigateur et de la connaissance géographique de Tupaia, un « tahu'a » (« celui qui sait). Ce dessin d'un artiste précédemment identifié comme « l'artiste du chef pleureur », et attribué par Joppien et Smith à Joseph Banks, en raison de la représentation détaillée de plantes (pandanus, fruit à pain, bananier, cocotier et taro) est maintenant considéré comme étant dessiné par Tupaia.



Source : British Library, Add MS 15508

https://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_15508_f014r

Document n°8

Extraits de : *Mémoires de Marau Taaroa, dernière reine de Tahiti*, traduit par sa fille, la princesse Ariimanihini Takau Pomare, Société des Océanistes, 1971.

Marau Taaroa nait le 20 avril 1860. Elle est la troisième fille de la Princesse Ariioehau, la princesse de la Paix, et d'Alexandre Salmon. Le 28 janvier 1875, elle se marie avec Marau avec S.A.R. Ariiaue, second fils de la Reine Pomaré

« Arii Manihinihi, la plus grande *Arii* de son temps, de cette ancienne famille de Marama d'Eimeo, dont le mariage avait été d'un intérêt aussi capital pour Pomare, eut cinq enfants. L'aînée que je suis fière d'appeler ma mère, était Taaroarii, Ariioehau. Teriirere i outu rau ma toorai, Ariitaimai, naquit à Vaiari [...] Elle fut nommée cheffesse de Papara et des Teva pour succéder à son grand-père Tati.

Ariitaimai comme les femmes de sa race était grande et gracieuse, d'une personnalité remarquable, qui impressionnait tous ceux qui la rencontraient. John La Farge, Henry Adams, et bien d'autres visiteurs dans ces îles ont chanté ses louanges ; elle avait hérité de sa mère des beaux yeux des Marama, l'emblème de son noble cœur. Sa grande connaissance de l'art oratoire et la qualité si pure de sa voix lui donnaient un charme particulier qui fut la caractéristique de sa vie entière. Le grand-prêtre de Vaiari, le Teao de cette époque, fut choisi pour nourrir son intelligence du Maa Haapai, nourriture réservée, de la culture purement tahitienne et elle sortit d'entre ses mains une vraie enfant de Farepua.

Je n'oublierai jamais la première fois que je l'entendis parler en public. Il y a bien des années de cela. Les gens de Tahiti et d'Eimeo étaient venus célébrer la fête nationale du Protectorat, qui faillit se terminer en tragédie. Les Teva, suivant une coutume, basée sur les institutions sacrées des liens indestructibles du cordon ombilical qui tenaient attachés les Teva sous une même loi, étaient venus apporter à leur *Arii*, ma mère, leurs présents traditionnels d'arrivée. Ceci était une des cérémonies les plus impressionnantes de l'étiquette tahitienne. Chaque district, par l'intermédiaire de son orateur choisi, renouvelait le serment d'allégeance au clan des Teva, et à sa tête, son *Arii*, les huit districts des Teva répétant ensemble les beaux mots des anciens *Faateniteni*, poèmes de Louanges, pour se joindre ensuite dans un *Himene*, chant, qui secouait la terre et remplissait l'air de ses résonances.

Dans ces grandes réunions, ma mère répondait toujours elle-même, comme ses ancêtres l'avaient fait avant elle, à l'appel des enfants de son lieu de naissance, et à l'hommage rendu au clan des Teva. C'est alors qu'elle apparaissait dans son imposante grandeur d'*Arii Vahine*. [...]

En cette occasion particulière, lorsqu'elle déclamait les poèmes traditionnels de Vaiari et de Papara, les Teva, et la foule qui assistaient toujours à ces sortes de réunions, écoutaient, tête baissée comme s'ils étaient sous la loi sacrée du silence du *taimara*, comme s'ils étaient devant le *marae*, à portée des solennels roulements des tambours sacrés. ».

Document n°9

Photographie du monument aux morts de Papeete (avenue Pouvanaa a Oopa, Papeete, Polynésie), réalisé par Hippolyte Marius Galy, statuaire et architecte, inauguré en 1923 (trois stèles ont été ajoutées ultérieurement).



Source : <https://monumentsmorts.univ-lille.fr/monument/19487/papeete-place/>
Consulté le 15/11/2023

Document n°10

Photographies de la ville de Papeete en 1900 et 2014, extraites du site Tahiti-infos



Photo Credits: Before CP. - Edit. G. Spitz, Fds. Rémy Carbayol After Panoramique, Cl. Rudolph Daphin, Coll. Commune de Papeete



Photo Credits: Before CP. - Edit. G. Spitz, Fds. Rémy Carbayol After Panoramique, Cl. Rudolph Daphin, Coll. Commune de Papeete

Source : https://www.tahiti-infos.com/Papeete-un-siecle-de-changement-montez-dans-notre-machine-a-voyager-dans-le-temps_a125797.html

Consulté le 15/11/2023.

Document n°11

Extraits de : « On va gagner ! » au nom de l'égalité fille-garçon, site du Comité USEP de la Polynésie.



« La médiatisation de la Coupe du monde féminine 2019 en France peut favoriser l'égalité fille-garçon dans le sport. Encore faut-il briser les stéréotypes ! C'est ce que fait tout en douceur un album pour enfants recommandé par l'Usep.

C'est l'histoire d'un petit garçon qui, la nuit dans son lit, rêve du grand match à venir. Rien que de très classique... Mais, le matin du grand jour, tandis que Sam s'énerve de ne pas trouver le sac de sport, sa mère est trop occupée pour lui répondre et son père – autre indice – est occupé en cuisine. *On va gagner !* joue sur les stéréotypes pour les inverser. Car le grand match de football qu'attend Sam n'est pas le sien mais celui que s'apprête à disputer sa maman, chaussée des crampons et vêtue du maillot, du short et des chaussettes rouge vif qu'il a lui-même réunis. Sans oublier les protège-tibias et tout ce qui est nécessaire à la douche d'après-match ! Et c'est avec toute l'admiration qu'un enfant peut porter à sa mère qu'il l'encourage lorsqu'elle entre sur le terrain avec ses coéquipières... Cet album à consulter dès 3 ans propose également quelques pages documentaires qui résument le long chemin du football féminin pour être pleinement accepté, des pionnières de la fin du 19^e siècle à aujourd'hui. Une façon originale et sensible d'aborder l'égalité fille-garçon. ».

On va gagner ! texte d'Adèle Rox, illustrations de Sandrine Lhomme, Cache-Cailloux, 32 p.

Source : <https://polynesie.comite.usep.org/2019/06/13/on-va-gagner-au-nom-de-legalite-fille-garcon/>

Consulté le 15/11/2023.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

**Épreuve écrite d'application dans le domaine
Histoire, géographie, enseignement moral et civique****Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103B	9399
Privé	EXT PO PR	103B	9399

Premier concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	1INT PO PU	103B	9399

SESSION 2024

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Épreuve écrite d'application

ARTS

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

A – Composante univers sonores – Cycle 1 et dossier documentaire (page 34 à page 36).
10 points.

B – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 37 à page 40).
10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation de séance dans le domaine des univers sonores pour une classe de petite section de cycle 1. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.

Vous vous appuyerez sur les points du programme suivants :

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques liés à l'approche des univers sonores à l'école maternelle.

B - En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation présentée dans le document n° 1.

Vous vous appuyerez sur le point de programme suivant :

« La représentation du monde »
Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante univers sonores – Cycle 1

Document n° 1 :

Un canard a dit à sa cane, chanson traditionnelle. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ.

Document n° 2 :

LEFEBVRE P., BOLDUC J., GUAY J.-D. Musique et développement de la conscience phonologique : l'apport des comptines au cours de la petite enfance (extrait). Dans *Remédiation orthophonique par la musique* (2019).

Document n° 3 :

Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts. Ressources maternelle – mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Site eduscol.education.fr (extrait).

Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Univers sonores. Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 25 du 24 juin 2021 (extraits).

B – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :

Fiche de préparation à analyser.

Document n° 2 :

Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Document n°3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A - Composante univers sonores – Cycle 1 – Dossier

Document n° 1 : *Un canard a dit à sa cane*, chanson traditionnelle. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ.

Un canard a dit à sa cane, ris cane, ris cane.
Un canard a dit à sa cane, ris cane, et la cane a ri.

Document n° 2 : LEFEBVRE P., BOLDUC J., GUAY J.-D. Musique et développement de la conscience phonologique : l'apport des comptines au cours de la petite enfance (extrait). Dans *Remédiation orthophonique par la musique*, 2019.

La comptine permet aussi le développement d'habiletés musicales (Bolduc, 2015). Par exemple, en frappant le rythme de la comptine dans ses mains en disant les mots, l'enfant s'initie à la durée. La maîtrise de cet élément clé de la musique est essentielle pour comprendre le traitement temporel, c'est-à-dire l'étalement dans le temps du son (son court/son long). Les comptines permettent aussi d'éveiller l'enfant à la hauteur sonore, soit le traitement successif de la hiérarchie des sons. Pour ce faire, il est possible de dire une comptine en prononçant certaines lignes avec une voix grave et d'autres avec une voix aiguë. Il en est de même pour l'intensité sonore, plus fréquemment associée aux sons doux et aux sons forts. L'enfant peut réciter une comptine en chuchotant, avec une voix posée ou à pleine voix. Enfin, en disant une comptine en variant l'émotion de sa voix (joyeux, triste, timide, etc.), l'enfant découvre graduellement le timbre sonore. Chaque voix et chaque son d'instrument sont caractéristiques, ce qui suscite l'attention auditive afin de reconnaître les particularités sonores de chaque mode de production.

Document n° 3 : *Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts.* Ressources maternelle – mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Site eduscol.education.fr (extrait).

1. Présenter la comptine

La présentation de la comptine peut être collective (groupe classe, petits groupes) ou individuelle (avant de la reprendre avec l'ensemble de la classe, elle a été découverte au cours d'interactions individuelles). Les élèves qui semblent moins attentifs en situation de grand groupe peuvent bénéficier d'une présentation préalable (qui peut, par exemple, avoir lieu durant les activités pédagogiques complémentaires). Les enfants très jeunes entrent vite dans l'activité de comptine quand elle s'accompagne de gestes particuliers, ritualisés, permettant par la répétition de créer une accroche et d'entraîner chacun dans une dynamique collective.

Dans de bonnes conditions d'attention conjointe (pour les temps de regroupement), l'enseignant qui présente une nouvelle comptine doit veiller à :

- avoir une diction claire
- adapter la vitesse à l'âge des enfants, à leur capacité d'écoute, de compréhension et de diction
- adapter la comptine à l'âge des enfants pour leur permettre de se repérer, comprendre, répéter, mimer et suivre les enchainements mélodie/rythme/paroles/gestes
- s'engager physiquement, dramatiser pour favoriser l'attention, l'écoute de tous les enfants et pour renforcer les émotions ressenties
- présenter une version stable de la comptine (mélodie, rythme, gestes, paroles...)
- prévoir, quand cela est souhaitable ou possible, des médiateurs (gestes, marionnettes, images...), des accompagnements musicaux (instruments, musiques enregistrées)
- privilégier la présentation directe, préférable aux enregistrements tout prêts
- s'adresser, en situation de groupe, plus particulièrement aux enfants qui paraissent les moins actifs, en effectuant les gestes devant eux ou avec eux tout en animant l'ensemble de la classe. La plupart d'entre eux sont en situation d'écoute active.

Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement de l'école maternelle – Univers sonores. Bulletin officiel de l'Éducation nationale n° 25 du 24 juin 2021 (extrait).

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, etc.).

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité. L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

B – Composante arts plastiques – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Fiche de préparation à analyser.

« L'OISEAU QUI N'EXISTE PAS »	
Niveau	CE1
Questionnement plastique	La représentation du monde
Compétences visées	<ol style="list-style-type: none">1- Expérimenter, produire, créer ;2- Mettre en œuvre un projet artistique ;3- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité ;4- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
Objectifs généraux	<ul style="list-style-type: none">- Passer du réel à l'imaginaire en observant son environnement.- S'approprier un élément du monde réel et utiliser sa créativité pour le transformer.
Objectifs spécifiques	Rechercher des moyens de transformer le réel pour déformer – étonner – imiter – exagérer – faire rêver – susciter des émotions.
Matériel mis à disposition	Médiums : feutres, crayons, pastels gras, papiers de couleur, papiers de soie, journaux, magazines. Outils : ciseaux, colle.
Opérations plastiques	Découper, dessiner, coller, superposer, assembler, plier, trouer, déchirer, froisser...
Notions plastiques	Forme, couleur, matière.

SÉANCE 1

Temps	Déroulé
5 mn	Incitation : « Portrait d'un oiseau-qui-n'existe-pas » Analyse de l'incitation : définir les critères de représentation d'un oiseau qui existe. Puis, imaginer ceux d'un oiseau qui n'existerait pas.
5 mn	Demande : « Imagine un oiseau qui n'existe pas. » Présentation du matériel à disposition et des modalités de travail : Travail individuel Technique mixte Format A3 Contrainte temporelle de 30 mn
15 mn	Rencontre avec les œuvres de Niki de Saint Phalle et de Picasso. Verbalisation : discussion sur la matérialité de ces œuvres, chercher à comprendre comment elles ont été faites. Mettre en évidence le lien entre ces œuvres de référence et l'incitation.
30 mn	Pratique exploratoire
10 mn	Mise en commun – Verbalisation sur les productions. (Verbaliser l'intention, les choix et les actions)

RÉFÉRENCES PRÉSENTÉES À LA CLASSE :



Pablo PICASSO, *Tête de femme*, 1957, bois peint, 78,5 x 34 x 36 cm. Paris, musée Picasso.



Niki de SAINT PHALLE, *Oiseau de feu blanc*, 1993, sérigraphie, 33,5 x 28,5 cm. Collection particulière.

Document n° 2 : *Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques.*
Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3.
Site eduscol.education.fr (extraits).

« La représentation du monde

Dans les programmes :

“ Entre six et neuf ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner). L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations, au-delà d'une représentation qu'il considère comme juste car ressemblant à ce qu'il voit ou à ce qui fait norme. ”

Par cette question au programme, il ne s'agit pas d'apprendre aux élèves à “bien” représenter et strictement selon des canons esthétiques ou des normes, mais de leur faire découvrir, explorer et comprendre la diversité des modes de représentation. En fonction d'une intention développée dans le cadre d'un projet personnel, les élèves sont amenés à faire des choix qui vont progressivement leur permettre de placer la question de la représentation du monde du côté de la production de significations. Au cycle 2, sur cette question au programme, cela signifie amener les élèves à comprendre notamment que [...] une représentation non conventionnelle du monde qui nous entoure répond à d'autres exigences de représentation ; elle répond à une intention et cherche à nous dire, à exprimer autre chose [...]. »

Document n° 3 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

Compétences travaillées
Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none">• S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité
Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none">• Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none">• Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. <ul style="list-style-type: none">• S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite d'application en Arts**Externe**

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	103C	1620
Privé	EXT PO PR	103C	1620

Premier concours interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	1INT PO PU	103C	1620

