

SESSION 2024

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Première épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite disciplinaire de français

L'épreuve prend appui sur un texte (extrait de roman, de nouvelle, de littérature d'idées, d'essai, etc.) d'environ 400 à 600 mots.

Elle comporte trois parties :

- une partie consacrée à l'étude de la langue, permettant de vérifier les connaissances syntaxiques, grammaticales et orthographiques du candidat ;
- une partie consacrée au lexique et à la compréhension lexicale ;
- une partie consacrée à une réflexion suscitée par le texte à partir d'une question posée sur celui-ci et dont la réponse prend la forme d'un développement présentant un raisonnement rédigé et structuré.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P

Information aux candidats

Les codes doivent être reportés sur les rubriques figurant en en-tête de chacune des copies que vous remettrez.

Épreuve écrite disciplinaire de français

Externe

	Concours	Épreuve	Matière
Public	EXT PO PU	101	9417
Privé	EXT PO PR	101	9417

Concours 1^{er} interne

	Concours	Épreuve	Matière
Public	1INT PO PU	101	9417

Gina, une vieille dame d'origine italienne, mène une existence modeste à Paris jusqu'à ce qu'elle gagne une somme d'argent substantielle. Elle décide alors de remercier les personnes ou leurs descendants qui ont joué un rôle important dans sa vie. Dans cet extrait, elle retrouve Camille, la petite fille de monsieur Colbert qui, en 1960, lui a appris le métier d'ébéniste.

Camille a les yeux de son grand-père, la même douceur, le même enthousiasme chevillé au corps. Je passe deux heures absolument délicieuses à ses côtés. En ce jour férié, elle a accepté de me recevoir dans son atelier, situé à quelques centaines de mètres de l'original, qu'il lui a fallu abandonner la mort dans l'âme en 1992, lorsque l'immeuble a été vendu à des promoteurs.

Je me reconnais dans cette jeune femme, d'une certaine façon. Elle aussi parle du bois avec ce mélange de flamme extatique et de joie enfantine que seuls partagent les vrais passionnés. Camille m'explique s'être spécialisée dans les objets d'art de la table – plateaux décoratifs et planches à découper, entre autres. Elle aime travailler le bois brut déclassé, ce bois dont les gros fabricants ne veulent pas parce qu'il est trop sinueux, ce bois qui partirait en fumée dans les cheminées si elle ne le récupérait pas. Les gros fabricants ne savent pas ce qu'ils perdent de beauté. Les tronçons de chêne, de noyer, de merisier, d'acacia ou de bouleau qu'elle travaille sont magnifiques. Camille choisit justement de conserver et mettre en valeur les aspérités, les marques du temps. La grâce naturelle des pièces qu'elle propose me fascine. Camille est une magicienne, sublimant ce qui aurait dû être jeté, réinventant le métier, signant de son empreinte sensible une gamme d'objets fabuleux.

Qu'est-ce que j'aime le bois, moi aussi ! Dans ses veines, j'ai toujours l'impression de sentir des pulsations. Le contact charnel avec sa matière, c'est quelque chose d'irremplaçable. Il faut de la patience et de la dévotion, pour passer des dizaines d'heures sur un même objet, dans le bruit des machines. De la minutie et de la précision pour utiliser sans se blesser varlope, scie, dégauchisseuse raboteuse et autres ciseaux à bois. Mais quel plaisir de baigner dans ce mélange d'odeurs indéfinissable, de choisir les matières et les techniques qui se marieront aux essences choisies : ici une coulisse à billes, là une autre à galets, ici une poignée en fer, là en étain... Pour moi, l'ébénisterie est à mi-chemin entre l'art et l'artisanat, une haute couture du meuble qu'il faut à tout prix préserver.

M. Colbert était en avance sur son temps. Il m'a donné ma chance dans un métier d'homme, assumant la perte de certains clients, quand ceux-ci refusaient de confier le destin de leurs meubles à une femme.

Voilà pourquoi je suis si heureuse, lorsque je parle à Camille de ces cent mille euros que je vais lui donner.

Julien Sandrel, *Merci, Grazie, Thank You*, 2022

I - Étude de la langue : 7 points

1. Justifiez l'orthographe des mots soulignés.

- ...que seuls partagent les vrais passionnés. (ligne 7)
- Camille m'explique s'être spécialisée dans les objets d'art de la table ... (ligne 8)

2. Indiquez le mode et le temps des groupes verbaux soulignés.

- ...il lui a fallu abandonner... (lignes 3 à 4)
- ...ce bois qui partirait en fumée... (ligne 10)
- Les gros fabricants ne savent pas... (ligne 11)
- ...les matières et les techniques qui se marieront... (ligne 22)

3. Indiquez la fonction grammaticale de chaque groupe souligné. Proposez une manipulation qui vous permet de justifier chaque fonction.

Je passe deux heures absolument délicieuses à ses côtés. (ligne 2)

4. Dans l'extrait suivant, repérez le nom noyau. Identifiez les expansions de ce nom et précisez leur classe grammaticale et leur fonction.

...une haute couture du meuble qu'il faut à tout prix préserver. (lignes 24 à 25)

5. Délimitez les différentes propositions subordonnées dans l'extrait suivant, puis indiquez la nature et la fonction de chacune.

Elle aime travailler le bois brut déclassé, ce bois dont les gros fabricants ne veulent pas parce qu'il est trop sinueux... (lignes 9 à 10)

6. Réécrivez la phrase suivante à la forme passive et négative, de type interrogatif.

La grâce naturelle des pièces qu'elle propose me fascine. (ligne 14)

II - Lexique et compréhension lexicale : 4 points

1. Analysez la formation de l'adjectif « irremplaçable ». (ligne 18)

2. Le mot « dégauchisseuse » (ligne 21) n'appartient pas au lexique courant. Expliquez comment la formation du mot et le contexte vous aident à faire l'hypothèse d'une définition, que vous préciserez.

3. Expliquez en contexte les mots soulignés :

- ...le même enthousiasme chevillé au corps... (lignes 1 à 2)
- Dans ses veines, j'ai toujours l'impression de sentir des pulsations. (lignes 17 à 18)

III- Réflexion et développement : 9 points

À la lumière du texte de Julien Sandrel, de vos réflexions personnelles et de votre culture, vous proposerez un plaidoyer structuré et argumenté en faveur du travail manuel.