

SESSION 2023

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES

Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

Épreuve écrite d'application
ARTS

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 et dossier documentaire (page 38 à page 41). 10 points.

B – Composante histoire des arts – Cycle 3 et dossier documentaire (page 42 à page 44). 10 points.

SUJET

A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique de la fiche de préparation présentée dans le document n° 1.

Vous vous appuyerez sur le point de programme suivant :

« La représentation du monde »

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement des arts plastiques au cycle 2.

B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique du support de séance proposé dans le document n°1.

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

A – Composante arts plastiques – Cycle 2

Document n° 1 :

Fiche de préparation à analyser : « Dessiner un chat ».

Document n° 2 :

Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques. Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site eduscol.education.fr (extraits).

Document n° 3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

B – Composante histoire des arts – Cycle 3

Document n° 1 :

Support de séance à partir de l'œuvre de Maurice-Jean Berger, dit Maurice BÉJART (1927-2007), *Boléro*, créée en 1959 à Bruxelles au Théâtre de La Monnaie, musique Maurice Ravel (1875-1937), *Le boléro*, 1928.

Document n° 2 :

AZÉMAR Rémi, DE LA FOREST Valérie, PÉNANCIER Marie-Ève. L'Histoire des Arts : le rêve pour apprendre. *Tréma*, 43 | 2015, 92 - 100 (extrait).

Document n° 3 :

Rappel du programme d'histoire des arts, enseignement du cycle de consolidation (cycle 3). BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

A – Composante arts plastiques – Cycle 2 – Dossier

Document n° 1 : Fiche de préparation à analyser : « Dessiner un chat ».

Objectifs

- 1- Utiliser le dessin pour ses capacités expressives ;
- 2- Comprendre que la valeur d'un dessin n'est pas nécessairement la ressemblance, que l'écart peut être source de qualités plastiques.

Déroulement

- **Phase 1 : Découverte (15 minutes)**

L'enseignant affiche au tableau divers dessins de chats, différents les uns des autres par leur style, l'expression des animaux, les couleurs, les sentiments évoqués. Il demande aux élèves de bien observer ces différents dessins puis trace au tableau 3 colonnes : points communs, différences, sentiments évoqués. Ces colonnes sont renseignées collectivement.

Références présentées à la classe



Yuko SHIMIZU
Hello Kitty
1974

Porte-monnaie créé par la Société Sanrio
à partir du dessin de la styliste



Léonard De VINCI
Étude du mouvement des chats (détail)
Début XVI^e
Dessin à la plume et à l'encre, lavis,
craie blanche
27 x 21 cm
Royal collection, Château de Windsor



Théophile Alexandre STEINLEN
Chat sur un fauteuil
1900-1902
Huile sur toile
46,2 x 55 cm
Dépôt du Musée d'Orsay :
Roubaix, La piscine



Pablo PICASSO
Chat saisissant un oiseau
1939
Huile sur toile
81 x 100 cm
Musée national Picasso - Paris

• **Phase 2 : Réinvestissement – Dessin du chat (15 minutes)**

Consigne : « À votre tour, dessinez un chat, comme vous en avez envie. »

L'enseignant peut montrer un exemple de chat, dessiné par lui ou une tierce personne, pour guider les élèves.

Les élèves réalisent leur chat, individuellement.

Matériel : Feuilles blanches A4, images de chats, crayons de couleurs/feutres.

• **Phase 3 : mise en commun / institutionnalisation (10 minutes)**

L'enseignant relève les dessins les plus significatifs et les plus différents les uns des autres.

Il les affiche au tableau et demande à l'ensemble de la classe les sentiments que leur évoque chacun des dessins, à partir de quoi (forme, couleur).

Il amène l'idée que la valeur expressive d'un dessin ne vient pas forcément de sa ressemblance avec la réalité mais plutôt de l'écart...

Document n° 2 : Enjeux des trois questions au programme du cycle 2 en arts plastiques.
Ressources pour l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3. Site
eduscol.education.fr (extraits).

« La représentation du monde

Au cycle 2, cette question au programme signifie amener les élèves à comprendre que :

- la représentation d'un être, d'un objet, d'un lieu se réalise à travers des langages artistiques ;
- il existe différents modes de représentation, un même objet pouvant être représenté de multiples manières ;

[...]

- chaque mode de représentation, conventionnel ou pas, est signifiant en soi ;
- les choix opérés (matériaux, supports, outils utilisés mais aussi formes, matières, couleurs organisées dans l'espace) se combinent entre eux pour créer du sens ;
- une représentation non conventionnelle du monde qui nous entoure répond à d'autres exigences de représentation ; elle répond à une intention et cherche à nous dire, à exprimer autre chose ;

[...]

- la question de la représentation du monde est en lien étroit avec celle de l'expression des émotions et de la narration et du témoignage par les images. »

Document n° 3 : Rappel du programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2) – Arts plastiques. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

| Compétences travaillées |
|---|
| Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none">• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité [...] |
| Mettre en œuvre un projet artistique <ul style="list-style-type: none">• Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. [...] |
| S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none">• Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. [...] |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art. <ul style="list-style-type: none">• S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. [...] |

B – Composante histoire des arts – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Support de séance à partir de l'œuvre de Maurice-Jean Berger, dit Maurice BÉJART (1927-2007), *Boléro*, créée en 1959 à Bruxelles au Théâtre de La Monnaie, musique Maurice Ravel (1875-1937), *Le boléro*, 1928.

⇒ Les élèves travaillent sur des tablettes sur lesquelles tous les documents à lire, regarder, écouter sont téléchargés.



Tu dois :



Boléro, de Maurice Ravel (extrait)



Boléro, de Maurice Ravel, chorégraphié par Maurice Béjart avec Nicolas Le Riche (extrait)

Tu dois répondre aux questions :

- 1 Quelle impression te laisse l'œuvre ?
- 2 Qui l'a réalisée ?
- 3 On appelle cette œuvre « Boléro ». À ton avis, pourquoi ?
- 4 Que représente la chorégraphie ? À ton avis, pourquoi ?
- 5 Décris les danseurs. Que font-ils ? Comment occupent-ils l'espace ?
- 6 Pourquoi le plateau est-il rouge ?

Tu dois chercher sur Internet des documents sur :

- 1 Maurice Ravel
- 2 Maurice Béjart

« En confrontant le regard de l'élève à une œuvre d'art inscrite dans son vécu, on le conduit à user de tous ses sens. L'impression, mêlée à l'ambiance, aux couleurs et aux formes, amène simplement les mots de tous les jours pour exprimer ce qui n'appartient qu'à soi. On est là dans la puissance de la découverte, dans la force d'une rencontre où l'œuvre s'allie à la personne qui va pouvoir exprimer avec son propre langage les accents de cette fusion. Cette intercession de l'émotion est particulièrement propice à l'élève car, au-delà de l'aspect ludique que le pédagogue lui procurera, elle va se nourrir de la poésie propre à l'enfance. Cette rencontre permet de prendre au sérieux ce qui se livre au regard et à l'imaginaire pour aller vers la réflexion et entrer dans l'œuvre par une métamorphose, comme on entre dans le personnage au théâtre, comme on s'identifie à l'autre, différent, pour y découvrir une part de soi. L'imaginaire, avec l'étonnement, éclaire simplement ce passage par la poésie, tout en gardant la distance. Il nourrit ensuite l'analyse, avec le courage d'éclaircir l'émotion, et conduit au complexe. C'est aussi provoquer cet instant crucial, simple, qui certes n'est pas tout à fait réel, mais où l'on va pouvoir démêler la complexité du vrai. L'émotion devient le sensible, constituant de la connaissance de l'œuvre d'art pour l'élève. Il va devenir une composante de son discours pour la compréhension et un ingrédient qui contribue à la distance critique autour duquel, avec ses mots, l'élève peut construire un objet de savoir fait aussi d'intelligence sensible ».

Document n° 3 : Rappel du programme d'histoire des arts, cycle de consolidation (cycle 3).
BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

[...]

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création