

**SESSION 2023**

**CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ECOLES**

-----  
Concours externe - Concours externe spécial langue régionale - Troisième concours  
Second concours interne - Concours interne spécial langue régionale

Troisième épreuve d'admissibilité

**Épreuve écrite d'application dans le domaine des Arts**  
(éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts)

L'épreuve a pour objectif d'apprécier la capacité du candidat à proposer une démarche d'apprentissage progressive et cohérente.

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants : éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.

**Durée : 3 heures**

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout document et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier. Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.**

Concours externes, concours externes spéciaux, seconds concours internes, seconds concours internes spéciaux et troisièmes concours de recrutement de professeurs des écoles

**Épreuve écrite d'application**  
**ARTS**

Épreuve notée sur 20 — Durée 3 h — Coefficient 1

**A – Composante histoire des arts – Cycle 3** et dossier documentaire (page 31 à page 33). 10 points.

**B – Composante éducation musicale – Cycle 3** et dossier documentaire (page 34 à page 37). 10 points.

## SUJET

**A – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous effectuerez une analyse critique du support de séance proposé dans le document n°1.**

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

**Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.  
**Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.  
**Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Votre analyse permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3.

**B – En tirant parti des éléments fournis dans le dossier joint, vous proposerez une fiche de préparation en vue d'une séance d'éducation musicale au cycle 3. Vous développerez, au choix, la séance 1 ou la séance 3 de la séquence dont la trame est exposée en document n° 2. Votre proposition devra être argumentée et vos choix seront justifiés.**

Vous vous appuyerez sur les points de programme suivants :

- **Écouter, comparer et commenter**
- **Explorer, imaginer et créer**

Votre proposition permettra d'éclairer le jury sur votre connaissance du cadre réglementaire et des conditions spécifiques de l'enseignement de l'éducation musicale au cycle 3.

# DOSSIER DOCUMENTAIRE

## A – Composante histoire des arts – Cycle 3

### Document n° 1 :

Support de séance à partir de l'œuvre de Sol LeWitt.

### Document n° 2 :

VIEAUX Christian. Histoire de l'Art / Histoire des Arts. *Bulletin Départemental* n° 103, novembre 2008  
- Inspection académique du Nord.

### Document n° 3 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Histoire des arts. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

## B – Composante éducation musicale – Cycle 3

### Document n° 1 :

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix, *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op.69, 1<sup>er</sup> mouvement*. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ (extrait).

### Document n° 2 :

Séquence « Dialogue en musique ». Présentation de la séance n° 2. Pistes pour des supports et activités possibles en vue de l'élaboration, au choix, de la séance 1 ou de la séance 3.

### Document n° 3 :

*L'écoute : principes de mise en œuvre*, ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3, site [eduscol.education.fr](http://eduscol.education.fr) (extrait).

### Document n° 4 :

Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) - Éducation musicale. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).

## A – Composante histoire des arts – Cycle 3 – Dossier

Document n° 1 : Support de séance à partir de l'œuvre de Sol LeWitt.

### Une œuvre contemporaine dans un espace patrimonial

#### Document 1 : présentation de l'œuvre sur le site du Château d'Oiron<sup>1</sup>

« La *Salle des figures géométriques*, entièrement couverte par les différentes combinaisons chromatiques, [...] suggère un univers régi par une logique mathématique cachée. Ce déploiement de formes et de couleurs semble pouvoir se prolonger à l'infini ; il n'est borné que par les limites de l'architecture : les murs. »

#### Document 2 : l'œuvre



Sol LeWitt, *Wall Drawing #752*, 1994, peinture murale, encre de couleurs sur placoplâtre, 167 m<sup>2</sup>, château d'Oiron, CNAP

#### Questions :

1. Quelle impression te laisse l'œuvre présentée ?
2. Qui l'a réalisée ?
3. On appelle cette salle « la salle des figures géométriques », à ton avis, pourquoi ?
4. Décris cette œuvre : quelles sont ses couleurs, ses formes, ses dimensions ?
5. Que représente-t-elle ?
6. À quelle activité géométrique simple cette œuvre te fait-elle penser ?
7. Dans quel lieu et comment l'œuvre est-elle installée ? Qu'en penses-tu ?
8. Quelles sont les différences et les similitudes entre les lignes de l'œuvre et celles de la salle où elle se trouve ?

<sup>1</sup> Source : <https://www.chateau-oiron.fr/Explorer/La-Collection-d-art-contemporain/Wall-Drawing-752-Sol-LeWitt>

« La création de l'enseignement obligatoire de l'histoire des arts vise à créer un *continuum* longtemps attendu qui porte sur des fondamentaux de la culture artistique de l'école au lycée.

Devant la diversité des genres, des périodes et des thèmes à aborder, [...] il est souhaitable que l'élève ne soit pas seul pour regrouper et hiérarchiser les contenus abordés.

La question de l'accès aux ressources artistiques et culturelles ne manquera pas d'être prégnante, tant sur le plan des approches ou des méthodes à comparer, pour bâtir des progressions et des séquences fructueuses pour les élèves, que sur celui des supports disponibles pour les professeurs. [...] De même, la qualité des supports à partir desquels les élèves seront conduits à exercer l'observation et l'analyse du plus grand nombre de faits artistiques et culturels est fondamentale. Il s'agit là de l'intégrité des œuvres, de la sincérité des contenus et de l'exactitude des raisonnements à faire produire.

[...]

Également, l'accès avec les élèves aux lieux de culture et de conservation du patrimoine culturel et artistique devrait constituer une donnée importante de l'effort à consentir pour une éducation vivante à l'histoire des arts. »

*[Faint handwritten notes and sketches, including a box labeled 'Méthodologie']*

**Document n° 3** : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) – Histoire des arts. BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 (extraits).

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

[...]

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :

**Identifier** : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

**Analyser** : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

**Situer** : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

## B – Composante éducation musicale – Cycle 3 – Dossier

**Document n° 1** : MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix, *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op.69, 1<sup>er</sup> mouvement*. Source : Musique Prim', réseau CANOPÉ (extrait).

Minutage de l'extrait : 0'04 à 1'40.

Organisation de l'extrait :

- Exposition du thème 1 : violon soliste, orchestre en retrait.
- Interlude de virtuosité du soliste : présence de plus en plus importante de l'orchestre qui ponctue et soutient le violon.
- Réexposition du thème 1 : orchestre

**Document n° 2 :** Séquence « Dialogue en musique ». Présentation de la séance n° 2. Pistes pour des supports et activités possibles en vue de l'élaboration, au choix, de la séance 1 ou de la séance 3.

**Séquence :** Dialogue en musique

**Objectif :** amener l'élève à percevoir et pratiquer des situations de dialogue musical

**Compétence :** repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical

**Séance 1**

**Séance 2**

- **Objectif de la séance :** amener l'élève à percevoir l'organisation de l'extrait musical en repérant les rôles respectifs du soliste et de l'orchestre.
- **Tâches de l'élève :** écouter le début du concerto de Mendelssohn ( de 0'04 à 1'40) et coder les interventions du soliste, de l'orchestre et du dialogue soliste/orchestre.
- **Outils de l'enseignant :** enregistrement de l'œuvre de Mendelssohn.
- **Outils des élèves :** étiquettes représentant un violon soliste et un orchestre discret (1), un violon et un orchestre ensemble (2), un orchestre seul (3).

N°1



N°2



N°3



- **Démarche :** associer la perception auditive à la manipulation d'étiquettes et à la traduction visuelle de l'organisation de l'extrait musical.

**Séance 3**



***Pistes pour des supports et activités possibles***

- Utiliser vidéo, poster, enregistrement audio...
- Inviter un violoniste (parent, musicien...)
- Assister à un concert à destination scolaire
- Comparer avec d'autres œuvres
- Utiliser des corps sonores
- Interpréter des chansons à répondre
- Explorer des codages
- Etc.

**Document n° 3 : L'écoute : principes de mise en œuvre, ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3, site eduscol.education.fr (extrait).**

**Une interaction constante entre perception et production :** toute démarche d'écoute nécessite de mettre l'élève en situation d'expérimenter par la pratique les différentes composantes musicales repérées. Pour ce faire, l'enseignant propose des situations de production sous différentes formes, qu'elles soient vocales, corporelles, instrumentales, graphiques. Par exemple :

- les réactions ou les sollicitations du corps qui se traduisent par des gestes ou des déplacements sont un moyen pour l'élève de vivre un rythme, un phrasé, une nuance. L'enseignant s'en saisit pour construire avec l'ensemble de la classe une analyse sensible de l'œuvre ;
- la reproduction avec la voix, les percussions corporelles ou un petit *instrumentarium* permet d'ancrer par la sensation quelques éléments mélodiques ou rythmiques simples, de se les approprier et d'en jouer ;
- la représentation graphique est aussi un moyen de traduire visuellement l'organisation des sons dans l'espace et dans le temps. Il s'agit de premiers codages (musicogrammes) qui serviront à jouer et/ou à inventer.

**Document n° 4 : Rappel du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3) - Éducation musicale. BOEN n°31 du 30 juillet 2020 (extraits).**

**Écouter, comparer et commenter**

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.

**Explorer, imaginer et créer**

- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
- Inventer une organisation simple [...] et l'interpréter